

CRÓNICA

basa en la semejante posición de mano y papel que se advierte en las copias que poseen la baronesa de Peña, de Madrid, y el Palacio del Arzobispo, de Granada.

Estuvieron también expuestos: la magnífica cabeza de *Caballero desconocido*, del Museo Wellington, de Apsley House, de Londres; el retrato de *Caballero de Santiago*, del Museo de Dresde, y la *Infanta Margarita*, de las colecciones artísticas de los Duques de Alba.

Como obras de escuela o taller figuraban *La vieja frutera*, del Museo de Oslo; el *Bufón con copa de vino*, del Museo Zorn, de Mora, y un interesante lienzo que representa la *Cacería de jabalíes en el hoyo*, propiedad del Sr. Moselius, de Estocolmo, y que parece copia antigua de la llamada *Tela Real*, de la Galería Nacional, de Londres.

Se exponían, asimismo, varios cuadros de escuela madrileña, destacando los nombres de Mazo, Antolínez y Carreño de Miranda, representado éste por el *Carlos II*, del Banco Exterior de España, de Madrid, y la *Condesa de Monterrey*, del Museo Lázaro Galdiano.

No cabe en la breve relación de esta crónica mencionar el importante conjunto de lienzos, tapices, grabados y dibujos que representaba la obra de Goya. Baste citar, como ejemplo, *El Columpio*, del Duque de Montellano; *El Globo*, del Museo de Agen; el retrato de *Ventura Rodríguez*, del Museo de Estocolmo; la *Duquesa de Osuna* y *La Tirana*, de la colección March; la cabeza del *Arzobispo Company*, en depósito en el Prado; *Antonia de Zárate*, de colección particular irlandesa; *Doña Joaquina Candado*, de la Real Academia de San Carlos, de Valencia, y los cuatro tapices con toda la alegría de su brillante colorido, enviados por nuestro Patrimonio Nacional.

Una Exposición, en fin, que, en los tres meses que permaneció abierta, atrajo la atención admirativa de un crecido número de visitantes suecos. Se ha publicado un catálogo bien editado y con abundancia de datos; lástima que sólo aparezcan reproducidas una pequeña parte de las obras expuestas.—ELISA BERMEJO.

Exposición conmemorativa "Luis XIV y María Teresa"

El Instituto Francés en España ha organizado durante el mes de marzo, en las salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, una exposición para conmemorar el tercer centenario de la boda de Luis XIV y María Teresa de Austria, celebrada el 9 de junio de 1660 en la iglesia parroquial de San Juan de Luz.

Con singular cuidado se ha reunido, para su exhibición, un conjunto de obras, objetos y documentos que dan idea clara de los hechos y escenarios del acontecimiento. Como introducción se presentaban los cuadros genealógicos de las familias reales de Francia y España, documentos rela-

CRÓNICA

tivos a los matrimonios celebrados en 1615 entre Luis XIII de Francia y Ana de Austria, y Felipe IV de España e Isabel de Borbón, más una selección de grabados, dibujos y documentos referentes a las figuras y lugares que desempeñaron un papel importante en la firma de la Paz y Tratado de los Pirineos, de los que es consecuencia el concierto matrimonial, contando entre los más interesantes el original firmado por Mazarino y D. Luis de Haro el 7 de noviembre de 1659, cedido por los Archivos Nacionales de París.

Como es lógico, el núcleo de la exposición lo constituían retratos y documentos relacionados con los protagonistas y las personas que intervienen en la ceremonia y los preparativos de la misma. Figuraban en ella varios retratos de Luis XIV en distintos períodos de su vida, como el pintado por Pierre Mignard en 1658, de propiedad particular de Toulouse; el de Rigaud, de nuestro Palacio Real; un busto debido a Coysevox, del Palacio de Aranjuez, y la estatua ecuestre, en bronce, por Girardon, del Patrimonio Nacional francés.

De María Teresa de Austria, además de las partidas de nacimiento y bautismo que conserva el Archivo de Palacio, se presentaban una serie de retratos, entre los que interesa destacar el busto en mármol, de Coysevox, fechado en 1683, el mismo año de la muerte de la Infanta de España.

Capítulo importante de la exposición son los documentos relativos a Velázquez y a la intervención que, por razón de su cargo de Aposentador de Palacio, tuvo en los preparativos del viaje de Felipe IV y de su hija María Teresa, desde Madrid a Fuenterrabía. Se exhibían: el *Expediente de Caballero de la Orden de Santiago*, de 2 de abril de 1659, que conserva el Archivo Histórico Nacional; la *Orden autógrafa del pintor para que se añada una mula más a las que S. M. manda vayan con el aposentador*, fechada en 1660, de los fondos del Archivo de Palacio; la *Relación de gastos presentada por Velázquez en la jornada de Irún, con motivo de la boda de Luis XIV y María Teresa*, de la misma procedencia; *Cuenta autógrafa del pintor, de los gastos ocasionados por los mozos y galopines que fueron sirviendo a S. M. en la jornada de Fuenterrabía*, que conserva el mismo Archivo y lleva fecha 5 de julio de 1660, más el *Decreto de Felipe IV para que se entregue a su aposentador una "litera de camino" para la jornada de Fuenterrabía*, que forma también parte de los documentos cedidos por el Archivo de Palacio.

Se exponían, por vez primera, los ornamentos litúrgicos ofrecidos por Luis XIV a la iglesia de San Juan de Luz con motivo de la boda real y, entre ellos, el magnífico frontal bordado, con la Anunciación como tema central.

Para los aficionados a la numismática eran interesantes las medallas conmemorativas de la Paz y matrimonio del Rey Sol. Con este mismo tema de la boda figuraba el tapiz de Gobelinos de la serie «L'histoire du Roi» dibujada por Le Brun y prestado por la Embajada de Francia en Madrid, así como el documento original de la partida matrimonial que

CRÓNICA

se conserva en el Ayuntamiento de San Juan de Luz y forma parte del registro parroquial correspondiente al período de 1657-1669.

Para dar ambiente a la exposición se completaba el conjunto con una visión de la capital y monarquía francesa hacia los años de 1600, presentando varios retratos de personajes de la Corte, tapices, grabados, muebles y libros sobre temas franco-españoles.—ELISA BERMEJO.

En el Museo del Prado se inaugurará la nueva pavimentación de la Sala de Velázquez y de la Galería Central.

ciado la Exposición «Velázquez y lo velazqueño», durante los meses de noviembre a enero de 1961, en el actual Museo de Reproducciones Artísticas, antiguo Casón del Retiro.

La Dirección General de Bellas Artes, organizadora del tercer centenario de la muerte de Velázquez, ha anun-

Al parecer la sesión inaugural tendrá lugar en la Academia de San Fernando donde abrirá al público la nueva Sala de Dibujos.